



De la musique sur mesure dans les services de prise en charge de la démence

Il n'existe pas de musique universelle qui agirait comme une pilule miracle chez toutes les personnes atteintes de démence. En revanche, une musique en adéquation avec les préférences de chacun-e peut contribuer à maintenir le lien avec le monde au-delà de la démence.



Texte: Brigitte Schnieper

L'élément déclencheur de mon travail de fin d'études a été un CD dit «pour la démence» fréquemment passé aux résident·e·s sur mon lieu de travail. Forte de mes dix ans d'expérience professionnelle dans la prise en charge de démence, je doutais fortement que cette musique puisse avoir un effet positif sur l'ensemble de nos résident·e·s, contrairement à ce qui est généralement admis.

Qu'est-ce que la musique pour une personne atteinte de démence? La musique peut établir un lien avec le passé, raviver de bons sou-

**Monsieur J. S.
après le moment
d'écoute partagée
de morceaux tirés
de sa compilation
de marches.**

Photo: Jasmin Marte

venirs, rendre le moment présent plus tangible, apaiser, stimuler et encourager la participation, tout en aidant à communiquer. Mais elle peut également être vécue comme une surcharge, contribuer à une surstimulation sensorielle et faire émerger de mauvais souvenirs.

Si j'étais à la place de certain·e·s résident·e·s de l'unité de démence, assise dans la salle commune, je serais incapable de hiérarchiser les stimuli: des discussions bruyantes dans un couloir qui résonne, des allées et venues, des gens qui attendraient de moi des choses que je ne comprendrais pas... Dans ce contexte, une musique de fond ne ferait qu'ajouter au stress, quand bien même j'aurais pu la choisir: je ne pourrais de toute façon pas réellement l'écouter, tous ces sons se mêlant autour de moi. En effet, le cadre dans lequel la musique est diffusée est tout aussi important que la musique elle-même.

Le projet

Pour permettre à trois résident·e·s atteint·e·s de démence avancée de percevoir les effets positifs de la musique, j'ai retracé la biographie musicale de chacun·e avec l'aide de leurs proches et recherché des morceaux de musique adaptés. Nous avons écouté ces morceaux ensemble lors de séances individuelles. J'ai également joué des mélodies à la flûte à bec et chanté. J'ai ensuite sélectionné quelques morceaux sur la base de leurs réactions. L'idée initiale de compiler un CD pour chacun·e a été rapidement abandonnée au profit de la musique live, les séances individuelles ayant montré combien la dimension collective était importante dans l'expérience musicale.

Deux des résident·e·s réagissaient en outre beaucoup plus à la musique en direct qu'à la musique enregistrée. J'ai donc décidé de conclure mon projet par un concert court en comité réduit pour les résident·e·s et leurs proches.

Trois femmes retraitées de mon entourage ont accepté de participer. L'une d'elles présentait des signes de démence débutante. J'ai arrangé les morceaux pour qu'ils soient plus faciles à chanter (tonalité basse, p. ex.), et plus adaptés à nos capacités musicales.

Avant le concert, j'ai tenu à informer toutes les personnes impliquées de la finalité du projet. L'objectif était de proposer une expérience collective sans attentes précises en termes de comportement. Nous ne cherchions pas à mettre en avant nos compétences musicales, mais à créer quelque chose de positif avec des moyens simples. Chacun·e était libre d'ajouter sa voix aux nôtres, de s'exprimer en toute spontanéité ou simplement d'écouter, et nous rejouerions les morceaux particulièrement appréciés en adaptant le rythme aux besoins des participant·e·s.

Résultats

- Même si la démence peut altérer certains aspects de la personnalité et entraîner des comportements spécifiques, les personnes qui en sont atteintes conservent leur personnalité jusqu'à la fin de la vie.
- Les goûts peuvent évoluer au cours de la maladie, y compris en matière de musique. Ils n'en restent pas moins individuels. Il n'existe pas de «musique pour la démence» qui, telle une pilule

miracle, n'aurait que des effets positifs sur toutes les personnes atteintes de démence.

- Une musique en adéquation avec les préférences de chacun·e peut toutefois contribuer à maintenir le lien avec le monde au-delà de la démence.
- Chaque instant pleinement consacré à une personne atteinte de démence contribue à lui rendre son identité. Faire l'expérience partagée d'une musique qui lui parle accentue encore cet effet. ■



Brigitte Schnieper

est la lauréate du troisième prix du Prix GERONTOLOGIE CH 2025 pour son travail de fin d'études réalisé dans le cadre du CAS en géragogie musicale de la Haute école de Lucerne.

✉ brisch68@bluewin.ch